

硬筆行法

Semi-Cursive Pen Calligraphy

by

Huang Zhuhe

黃樞河

Section II

Notes by Mike Wright

Publication Information

Copyright © 1989 by The Commercial Press (HK) Ltd

All rights reserved

ISBN13 : 9789577651372

Author: Huang Zhuhe (黃柱河)

This free copy in PDF format is published, beginning in 2020, under license from The Commercial Press (HK) Ltd.

Notes

Section II of *Semi-Cursive Pen Calligraphy* contains example pen calligraphy from «硬筆行法». It has not been included in the PDF of Section I because of the size, which is due to the large number of images scanned from the original. Since there is no Chinese explanatory text in Section I, there was nothing to translate.

The page numbers from the original publication appear in parentheses at the top of each page, e.g., (pg. 145). Because there is no text, it can be difficult to find specific pages. Therefore, the page numbers appear in the Table of Contents, in hopes of easing searches.

Note that the writing style of Section II is often more cursive than that which is taught in Section I.

The PDF of Section I of *Semi-Cursive Pen Calligraphy* can be viewed at or downloaded from [the main web page](#).

If readers have suggestions or note any errors, they may contact me at chn@raccoonbend.com.

Table of Contents

Publication Information	2
Notes	2
Section II - Examples	6
(pg. 145)	7
(pg. 146)	8
(pg. 147)	9
(pg. 148)	10
(pg. 149)	11
(pg. 150)	12
(pg. 151)	13
(pg. 152	14
(pg. 153)	15
(pg. 154)	16
(pg. 155)	17
(pg. 156)	18
(pg. 157)	19
(pg. 158)	20
(pg. 159)	21
(pg. 160)	22
(pg. 161)	23
(pg. 162)	24
(pg. 163)	25

(pg. 164)	26
(pg. 165)	27
(pg. 166)	28
(pg. 167)	29
(pg. 168)	30
(pg. 169)	31
(pg. 170)	32
(pg. 171)	33
(pg. 172)	34
(pg. 173)	35
(pg. 174)	36
(pg. 175)	37
(pg. 176)	38
(pg. 177)	39
(pg. 178)	40
(pg. 179)	41
(pg. 180)	42
(pg. 181)	43
(pg. 182)	44
(pg. 183)	45
(pg. 184)	46
(pg. 185)	47
(pg. 186)	48

(pg. 187)	49
(pg. 188)	50
(pg.189)	51
(pg. 190)	52
(pg. 191)	53
(pg. 192)	54
(pg. 193)	55
(pg. 194)	56
(pg. 195)	57
(pg. 196)	58
(pg. 197)	59
(pg. 198)	60
(pg. 199)	61
(pg. 200)	62
(pg. 201)	63
(pg. 202)	64

Section II - Examples

第二部份

示例

夫書，先默坐靜思，隨意
所適，言不出口，氣不盈息，沉
密神彩，如對至尊，則無不善矣。

——蔡邕

夫書字貴乎正安穩。先須
用筆，有偃有仰，有敝有側有
斜，或大或小，或長或短。

——王羲之

若半直相似，狀如算子
上下方整，前後齊平，便不是
書，但得其點畫耳。

——王羲之

凡字需其中畫之法，皆不
得倒其左右，右相複宜粗
於左畔，橫貴乎纖，豎貴乎粗。
不間布白，遠近宜均，上下得
所，自然牙穩。

——王羲之

凡書貴乎沉靜，令意在
筆前，字居心後，未作之始，
結思成矣。

——王羲之

每畫欲十遲五急，十曲
五直，十藏五出，十起五伏，
方可謂書。

——王羲之

臨書安帖之法：至妙無窮。

——王羲之

四面停勻，一邊具備，
短長合度，粗細折中。

——歐陽詢

字之左右，或多或少，須
彼此相讓，方為盡善。

——歐陽詢

大字促令小，小字放令
大，自然寬狹得宜。

——歐陽詢

或如蛇形，或如兵陣，
故兵貴常陣，字無常體矣；謂
如冰火，勢多不定，故云字
無常定也。
—— 虞世南

心不厭精，手不怠熟，
若運用盡於精熟，規矩諳
於胸襟，自然容与徘徊，意先
筆後，瀟灑流落，翰逸神飛。
—— 孫過庭

一點成一字之規，一字
乃終篇之準。

——孫過庭

初學之際，宜先筋骨，
筋骨不立，肉何所附？

——徐浩

至於學字，為於不倦
時，往之可以消日。

——歐陽修

單日學草書，雙日學真書，
真書兼行，草書兼楷，十年不
倦，當得名。

——歐陽修

書法備於正書，溢而為
行草。未能正書，而能行草，
猶未嘗莊語，而輒放言，
無是道也。

——蘇軾

學書之法，在乎一心，
心能懸腕，手能轉筆。

——宋曹

書有三戒：初學不佈，
戒不均與欹；繼知規矩，
戒不活與滯；終能純熟，
戒狂怪與俗。

——項穆

立志是事業的大門。

——也斯德

士貴立志，志不立則
無成。

——孟子

有志者事竟成。

——「後漢書」

男兒須挺然立世界。

——吳庸齋

石可破也，不可奪其堅；
丹可磨也，不可奪其赤。

——「呂氏春秋」

你不可自暴自棄。開步
走吧，只要走，自然會發生力量。

——法布爾

水激石則鳴，人激志
則宏。

——秋瑾

百學須先立志。

——朱熹

丈夫志四海，萬里猶
比鄰。

——曹操

咬定青山不放鬆，
立根原在破岩中，
千磨萬擊還堅韌，
任爾東南西北風。

——鄭板橋

偉大的事業，需要決心
能力，組織和責任感。

——易卜生

禍莫大於不知足。

——「老子·儉欲」

當你的希望一個：落空，
你也要堅定、要沉着。

——朗費羅「星光」

要意志堅強、要勤奮、
要探求、要發現、而且永
不屈服。

——赫胥黎

無論頭上是怎樣的
天空，我準備承受任何風暴。

——拜倫

走你的路，讓人去
說吧！

——但丁

自強不息。

——「易·乾卦」

業精於勤，荒於嬉。

——韓愈

勤奮是事業的基石。

——中國諺語

人啊！還是靠自己
的力量吧！

——貝多芬

我的最高原則是：
不論對任何困難，都決
不屈服。

——居里夫人

世間沒有一種具有真
正價值的東西，可以不
經過艱苦辛勤勞動而能
夠得到。

——愛迪生

為了在生活中努力發揮
自己的作用，熱愛人生吧。

——羅丹

人生不是一種享樂，而
是一種十分沉重的工作。

——列夫·托爾斯泰

不要人誇顏色好，只
留清氣滿乾坤

——王冕「梅花」

靜以修身，儉以養德。

——諸葛亮

寧可清貧自樂，不作
富多憂。

——釋通元

「信用」二字，能助人之
成功，乃無形之資本，人無信
用，縱有才德學問，亦無所用。

——管球蔭

天下事常成於困約，而
敗於奢靡。

——陸游

非淡泊無以明志，非
寧靜無以致遠。

——諸葛亮

金錢的貪求和享樂，
促使我們成為它的奴隸。

——朗吉納斯

節約——窮人的財富，
富人的智慧。

——大仲馬

衣服務求樸素，不可
標新立異。

——華威頓

對於不知足的人，沒
有一把椅子是舒服的。

——富蘭克林

貪欲使人無所不為。

——但丁

構成罪惡根源的東西並非金錢，而是對金錢的愛。

——斯麥爾茲

如果金錢成為你的崇拜物，那麼它就會像魔鬼一樣折磨你。

——菲爾丁

人生貴相知，何必
金與錢。

——李白

陰謀陷害別人的人，
自己會首先遭到不幸。

——伊索

禮貌是兒童與青年所
應該特別小心地養成習
慣的第一件大事。

——約翰·洛克

取笑會使一個人的心
乾枯，傷害所有的情感。

——世爾扎克

不論你是一個男子還
是一個女人，待人溫和寬
大才配得上人的名稱，一個
人的真正的英勇果敢，決不
等於用拳頭制止別人發言。

——薩迪

只有堅強的人才謙遜。

——赫爾岑

與其隱己之短，莫若
隱己之長。

——費爾巴哈

讓人覺得無知，往往
是最大的睿智。

——古拉西安

不教一日閑過。

——齊白石

白日莫閑過，青春不再來。

——林寬「少年行」

明天，明天，還有明天，
人們都在這樣安慰自己，
殊不知這個明天，就是
以把他們送進坟墓。

——屠格涅夫

說理是對待兒童的
真正辦法。

——約翰·洛克

只有當你不斷地致力
於自我教育的時候，你才能
教育別人。

——第斯多惠

教育成功的秘密在於
尊重學生。

——愛默森

寵子未有不驕，驕子
未有不敗。

——「古文觀止」

莫等閑白了少年頭，空
悲切。

——岳飛

最有的罪過莫過於自
暴自棄。

——程頤

書籍是全世界的營養品，
生活裏沒有書籍，就好像沒
有陽光；智慧裏沒有書籍，
就好像鳥兒沒有翅膀。

——莎士比亞

不去讀書就沒有真正
的教養，同時也不可能有什麼
鑒別力。

——赫爾岑

閱讀使人充實，會談
使人敏捷，寫作與筆記
使人精確，史鑒使人明
智，詩歌使人巧慧，數
學使人精細，博物使人
深沉，倫理之學使人莊
重，邏輯與修辭使人善辯。

——培根《論學問》

學習知識要善於思考
思考、再思考，我就是靠這
個學習方法成為科學家的。

——愛因斯坦

思考是人類最大的快樂。

——伽利略

一個人年青的時候不學
會思索，他將一無所獲。

——愛迪生

應該相信，自己是生
活的戰勝者。

——雨果

不管一切如何，你仍
然要平靜和愉快，生活
就是這樣，我們也就必須
這樣對待生活，要勇敢，無
畏、含着笑容地——不管
一切如何。

——羅莎·盧森堡

患難困苦是磨鍊人格
之最高學校。

——梁啟超

任何問題都有解決的
辦法，無法可想的事是沒
有的。要是你果真弄到了
無法可想的地步，那也只
能怨自己是笨蛋、是懶漢。

——愛迪生

世間最美好的東西莫
過於有幾個頭腦和心地
都很正直的嚴正的朋友。

——愛因斯坦

不要靠饋贈來獲得一
個朋友。你須貢獻你摯情
的愛，學習怎樣用正當的
方法來贏得一个人的心。

——蘇格拉底

最能保人心神之健康
的預防藥就是朋友的忠
言和規諫。

——培根

很多顯得像朋友的人
其實不是朋友，而很多是
朋友的倒並不顯得像朋友。

——德謨克里特

我要扼住命運的咽喉，它決不能使我完全屈服。

——貝多芬

你雖在困苦中也不要
喘、不安，往：德是從暗處
流出生命之泉。不要因為
時運不濟而鬱：寡歡，忍
耐雖然痛苦，果實却最香
甜。

——薩迪

不經過迷惑，你總不會聰明；要成長，你總要獨創才行。

——歌德

人們最出色的工作往：在處於逆境的情況下做出。思想上的壓力，甚至肉體上的痛苦，都可能成為精神上的興奮劑。

——貝弗里奇

人生是花，而愛便是
是花的蜜。

——雨果

愛情不是花蔭下的甜
言，不是桃花園中的蜜語，
不是輕綿的眼淚，更不是
死硬的強迫。愛情是建
立在共同的基礎上的。

——莎士比亞

世人公認為中國書法是最高的
藝術，就是因為它顯示靜與
奇蹟，無色而具畫圖的燦
爛，無聲而有聲音的和諧，
引人欣賞，心暢神怡。

——沈尹默

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。
孟郊《游子吟》

江城入畫里山晚望晴
空雨水夾明鏡雙橋
落彩虹人烟寒桔柚
秋色老梧桐誰念北樓
上臨風懷謝公
書自秋望宣城謝眺北樓

故人西辭黃鶴樓
花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
唯見長江
天際流
李白詩一首

戊辰年冬月黃小



日照香爐生紫烟遙看
瀑布掛前川飛流直
下三千尺疑是銀河落
九天李白「望廬山瀑布」

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。
抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。
三十功名塵與土，八千里路雲和月。
莫等閑、白了少年頭，空悲切。

靖康恥猶未雪
臣子恨何時滅
駕長車踏破賀
蘭山缺
壯士饑餐胡虜
肉笑談渴飲匈奴
血待從頭收拾
舊山河
朝天闕

岳飛滿江紅
戊辰年
石在月玉

至近至遠東西
至深至淺清溪
至高至明日月
至親至疏夫妻

李冶八玉詩

故人具雞黍邀我至田
家綠樹村邊合青山
郭外斜開軒面場圃把
酒話桑麻待到重陽
日遠來就菊花

孟浩然過故人莊

明月幾時有把酒問青天
不知天上宮闕今夕是何
年我欲乘風歸去又恐
瓊樓玉宇高處不勝寒
起舞弄清影何似在人間

轉朱閣低綺戶照無眠不應
有恨何事長向別時圓人
有悲歡離合，月有陰晴
圓缺此事古難全但願人
長久千里共嬋娟

蘇軾水調歌頭
戊辰桂河書



花間一壺酒，獨酌坐相親。
舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身。
暫伴月將影，樂湏及春。
我歌月徘徊，我舞影零亂。
醒時同交歡，醉後各分散。
永結無情遊，相期邈雲漢。

李白月下獨酌
元年初春在河東

丞相祠堂何處尋錦官城
外柏森々映街碧草自春色
隔桑林鶯鶯出好音三顧頻頻
天下計兩龍開濟老臣心出師
未捷身先死長使英雄淚滿襟

杜甫詩公蜀相

在河玉



離二原上草一歲一枯榮
野火燒不盡春風吹又
生遠芳侵古道晴翠
接荒城子道王孫去萋
萋滿別情白居易賦得古原草

園花落盡路花開
紅^二有自媒^一是同行
絕處^二四^一面八方野
來

楊萬里是百家渡
袁川



勸君莫惜金縷衣，勸君
惜取少年時。花開堪折
直須折，莫待無花空
折枝。

杜秋娘金縷衣

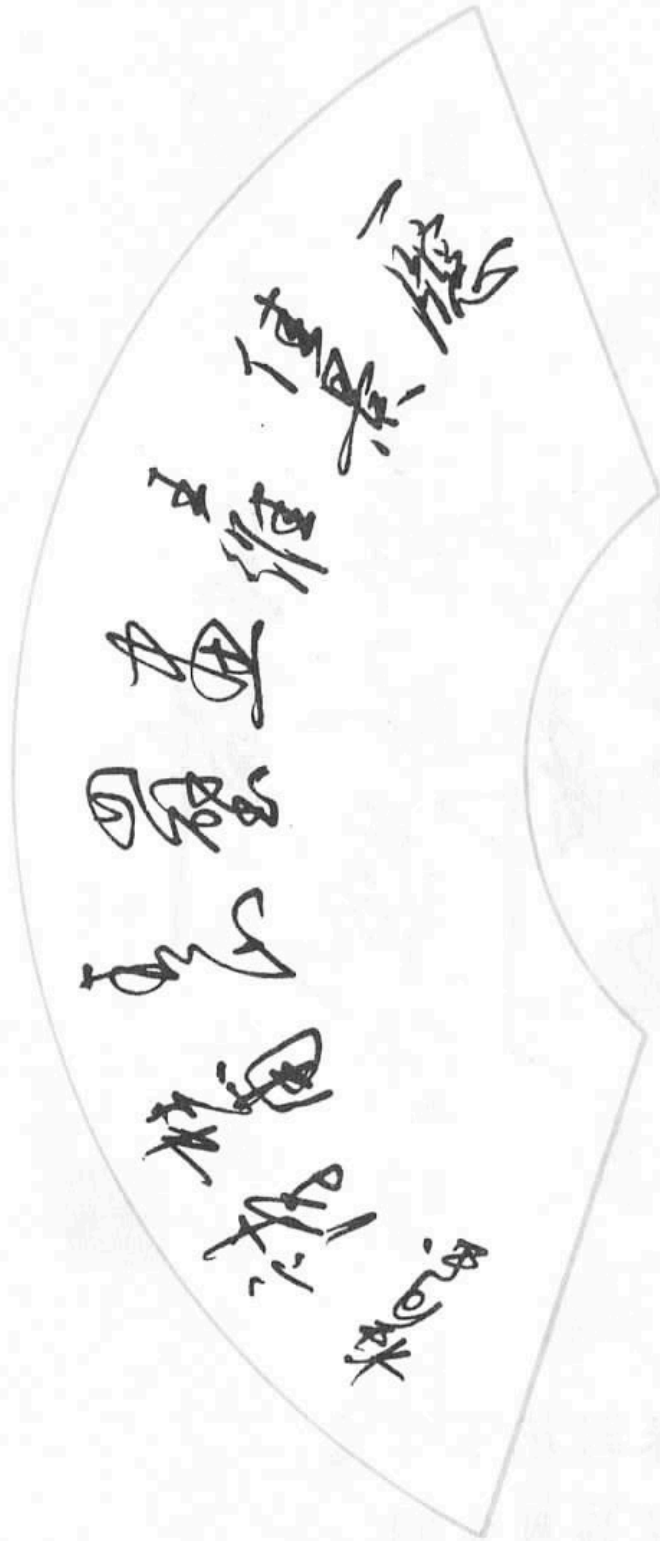
己巳年 初春 黃川

青丘橫
北郭橫
空水繞
東城世
一為別
孤鴻去
征鴻雲
接子意
日故情
揮子
自雲雲
始為鳴
李白《送友人》
杜河書





春眠不覺曉，處處聞啼鳥，
夜來風雨聲，花落知多少？



一窗佳景王維畫，四壁青山杜甫詩。



春歸花不落
風靜月常明

月落烏啼霜滿天江楓
漁火對愁眠姑蘇城外
寒山寺夜半鐘聲到
客船

張繼《楓橋夜泊》

黃柱河書



白日依山盡，黃河
入海流。欲窮千里
目，更上一層樓。

王之渙詩
九年
初
於香港
袁川



